

Guatemala, 04 de octubre de 2021

ON
OSCAR
C. Ocasio

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-151-189-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al octavo producto.

Actividades realizadas:

- Se elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Escuintla.
- Se recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Se realizó el proceso de selección de los integrantes, de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Se coordinó los procesos técnicos formativos la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Se fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Se proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

- **Desarrollar el empaste orquestal fase V con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Escuintla.**
- Se realizó el apoyo en los procesos de empaste de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase V, por medio de ensayos individuales y colectivos desarrollando técnicas de fraseo en la interpretación musical, utilizando ejercicios de carácter y peso del fraseo para la aplicación del golpe y la presión adecuada en instrumentos de viento, y el peso del arco en instrumentos de cuerda, a sí mismo, el ensayo de la melodía "La granadera" (marcha)

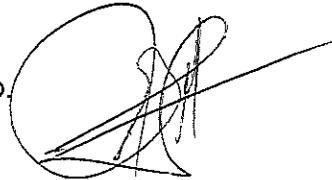
21

- **Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VII**
 - Se realizó el seguimiento de los procesos formativos de vientos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VII, por medio del desarrollo de técnicas de ejecución, específicamente de "digitación" utilizando las escalas en círculo de quintas y la revisión de lecciones.
- **Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla.**
 - Se realizó el apoyo en la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, por medio de ejecución de lecciones, desarrollo de teoría musical y escalas con sus arpeggios, a sí mismo, la práctica de las melodías "Marcha nupcial" de Mendelsson para los vientos y "Noel Provençal" para la cuerdas, del método Suzuki y transcripción personal, aplicando la lectura musical en el instrumento, por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla.



Oscar Geovanni González Carías

Vo.Bo.



Lidia Gretchen Fabiola Bameend Martínez
Directora Técnica II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2021
"Orquesta Juvenil de Escuintla" del municipio de Escuintla departamento de Escuintla

Correspondiente al octavo producto e informe
Nombre del coordinador: Oscar Giovanni González Carías
Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de septiembre del año 2021	<p>✓ Realiza proceso de empaste orquestal fase V</p> <p>✓ Realiza procesos formativos de vientos de la Orquesta fase VIII</p> <p>✓ Realiza procesos de integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII</p>	<p>✓ Desarrollo de empaste orquestal fase V, de la orquesta juvenil de Escuintla.</p> <p>✓ Procesos formativos de vientos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VII</p> <p>✓ Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla</p>	<p>Se realizarán procesos de empaste orquestal fase V con alumnos de reintegro de la Orquesta Juvenil de Escuintla, por medio de ensayos individuales y colectivos desarrollando técnicas de fraseo en la interpretación musical, a sí mismo, el ensayo de la melodía "La granadera" (marcha).</p> <p>Se realizarán los procesos formativos de vientos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VII. Por medio del desarrollo de técnicas de ejecución, específicamente de "digitación" utilizando las escalas en círculo de quintas y la revisión de lecciones.</p> <p>Se realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, por medio de ejecución de lecciones, desarrollo de teoría musical y escalas con sus arpeggios, a sí mismo, la práctica de las melodías "Marcha nupcial" de Mendelsson para los vientos y "Noel Provençal" para la cuerdas.</p>	<p>✓ Coevaluación.</p>	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Guitarra</p> <p>✓ Teclado</p> <p>✓ Violín</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Wifi</p> <p>✓ WhatsApp</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Zoom</p>

Oscar Giovanni González Carías

David Estuardo González Torres

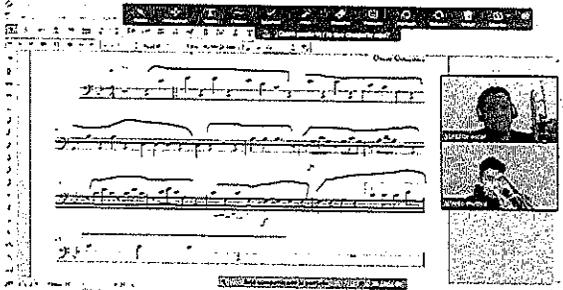
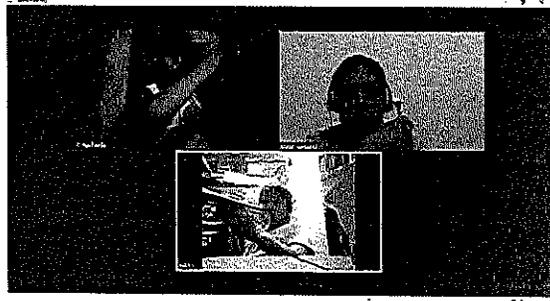
Asistente Administrativo IV

Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes

ANEXOS

Desarrollar el empaste orquestal fase V con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Escuintla.

Se realizaron ejercicios técnicos de carácter y peso del fraseo, para mejorar el discurso, y se realizó el ensayo de la melodía "La granadera" los días 01, 02, 03, 06, 07, 08 09 y 10 de septiembre de 2021.



La Granadera
Manuel Mendive
Orquesta Juvenil de Escuintla
Director: Oscar Goetzke

Violín I
Violín II
Violín III
Trumpet in B-1
Trumpet in B-2

La Granadera
Manuel Mendive
Orquesta Juvenil de Escuintla
Director: Oscar Goetzke

112

Continuación de: Desarrollar el empaste orquestal fase V con alumnos de reingreso de la Orquesta Juvenil de Escuintla.

This screenshot shows a music score for the piece "I.a Granadera" by J. A. Granadera. The score is for piano and flute. The tempo is marked "Piano". The conductor is Oscar González. The score is displayed on a screen with a video inset showing the conductor.

This screenshot shows a close-up of the piano and flute parts of the score for "I.a Granadera".

This screenshot shows a close-up of the piano and flute parts of the score for "I.a Granadera".

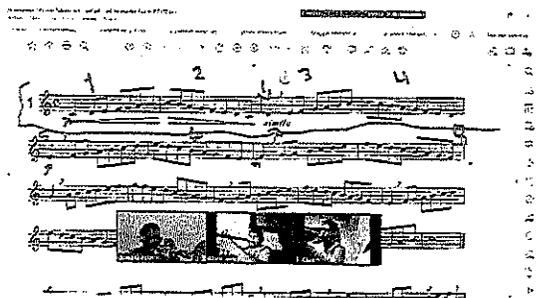
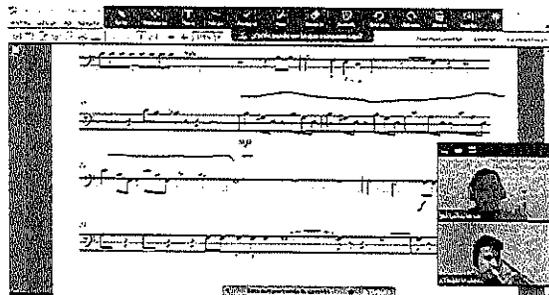
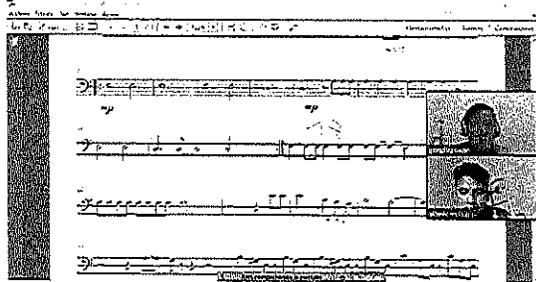
This screenshot shows a video call with two participants. The participants are Oscar González and another person.

This screenshot shows a close-up of the piano and flute parts of the score for "I.a Granadera".

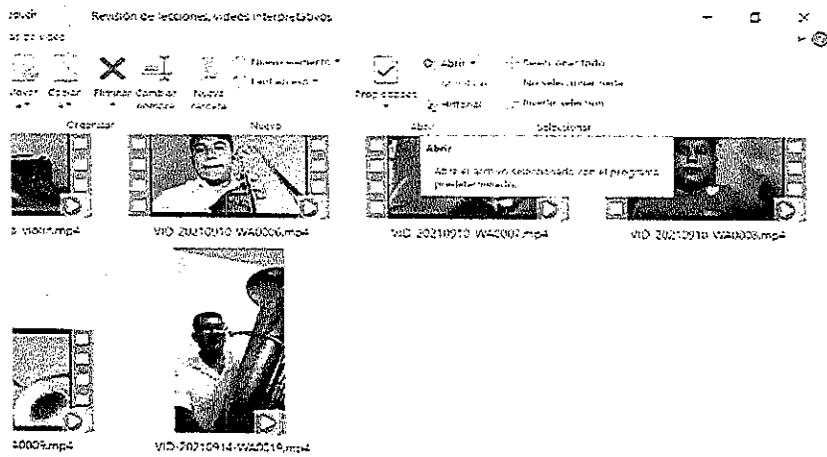
11

Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VII

Se desarrollaron técnicas de "digitación" a través de ejercicios en escala por intervalos de transcripción personal, a sí mismo, la respectiva revisión de lecciones los días 13, 14, 15, 16 17, 20 y 21 de septiembre de 2021.



Continuación de: Coordinar los procesos formativos de Vientos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VII



B

Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla

Se realizaron ejercicios de alteraciones y el orden en la armadura y la práctica de las melodías, "Marcha Nupcial" y "Noel Provençal" aplicando la lectura musical en el instrumento los días 22, 23, 24, 27, 28, 29 y 30 de septiembre de 2021.



Orquesta Juvenil de Escuintla
Director: Oscar Guzmán

8.4.2 Armaduras:
Para lograr una escala mayor, desde una nota diferente a día, se tiene que hacer uso de alteraciones adicionales; el conjunto de las alteraciones necesarias para construir una determinada escala mayor se denomina "armadura".
La armadura se escribe inmediatamente después de la clave y su efecto es constante hasta el fin de la obra.

Armadura de D \sharp

La colocación de las alteraciones que componen una armadura viene determinada por el determinado ciclo de quintas.
El ciclo de quintas se obtiene colocando las notas a igual distancia una de la anterior, de manera que aparezcan los doce sonidos posibles.

Armadura de D \sharp

La colocación de las alteraciones que componen una armadura viene determinada por el determinado ciclo de quintas.
El ciclo de quintas se obtiene colocando las notas a igual distancia una de la anterior, de manera que aparezcan los doce sonidos posibles.

Al tomar el ciclo de quintas al revés, o sea, el ciclo de cuartas, después de diez, que no necesite alteraciones, la escala a partir de Fa necesita el \flat de mi; lo siguiente necesitará los \flat de re y do más. Este es el orden de los \flat en las armaduras, así como el orden de las alteraciones en el programa en el sistema de notación.



Full Score

Noel Provençal
Orquesta Juvenil de Escuintla

Moderato

Flauta

10

Continuación de: Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla




David Estuardo González Torres
 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Oscar Giovanni González Carías
 Oscar Giovanni González Carías

Lidia...
 Vo.Bo.
 Licda. Lidia...
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

11